**Barokní literatura –**

**pracovní list**

**Torquato Tasso – Osvobozený Jeruzalém**

(*Zápas Klorindy s Tankredem*)

Jak vlčice, jež tiše v temném houští

zákeřně vraždí a jak duch se ztratí,

tak těží z temna, když se soumrak spouští

a ze zmatku a uprchnout chce kradí.

Však Tankred právě do těch míst se pouští

a poznává ji, cvalem za ní pádí

a spatří, jak zabíjí Arimona,

i zrychlí cval a říká si: toť ona.

Ve zbrani chce ji vyzkoušet jak muže,

s nímž hoden je svou zdatnost měřit ranou,

však ona obíhá návrší kužel

a do města chce vklouznout jinou branou.

On řinčí zbraní, žene se jak může,

ona ho slyší, a než dostih štvanou,

zvolala v běhu: „Proč mě štveš jak chrt?

Co po mně chceš?“ On na to: „Boj a smrt!“

- - -

Na sebe hledí, tíži těl, z nichž valí

krev, opřou zmoženi o hrušku meče,

poslední záře hvězd se bledá kalí,

z východu žhavé zlato jitra teče.

Zří Tankred, že z něho jen ručej malý

se lije, z ní však proudem krev z té seče.

I zpychne. Jak se v pýše duše klame,

pro ubohý záblesk štěstí zajásáme.

- - -

Vítězství dovrší a probodenou

pannu dál svírá, ohrožuje znova

a ona žalným hlasem na kolenou

vyráží ještě poslední svá slova,

slova, jež z duše na rty se jí ženou:

Naděje, láska, víra pro ni nová.

Ty ctnosti Bůh teď vdech své odbojnici,

jež ve smrti je jeho služebnicí.

„Příteli, vyhráls, odpouštím, ty zase

mně odpusť, tělu ne, to temné stíny

neděsí, duši však, té pomoz k spáse,

uděl mi křest, jenž smyje moje viny.“

A zaznívá v tom mdlém a mroucím hlase

tón líbezný a žalostný, tak jiný,

jenž k srdci se mu vplíží, hněvy zdusí,

že bezděčně zaplakat nad ní musí.

Opodál z lůna hory pramení

malinký ručej, zpívá zurčící.

Vodu k té svaté službě v prameni

nabral a smuten nes ji v přilbici.

Třesoucí rukou jako v mámení

zved hledí dosud čelo kryjící,

poznal ji, strnul němý, bez lkaní:

Jaký to pohled, jaké shledání!

Div neumřel, však síly sebral znova,

jen že mu srdce vynechá, se bojí.

Však potlačí svůj žal, naději chová,

že vodu vrátí život té, již v boji

proklál, a říká nad ní svatá slova

křtu. Smavá radost, naděje ji hojí,

nebe a život se jí otvírají,

dí šťastný pohled: Smířena jdu k ráji.

Bílou tvář halé zesinalost bledá,

jak fialky když spadnou do lilií,

nebe a slunce, jak k nim oči zvedá,

se skloní k ní a něhu na ni lijí.

Chladnoucí nahou rukou jeho hledá

a místo slov výmluvně uchopí ji,

že odpouští mu. Zemře usmířena

a zdá se, že jen spí ta krásná žena.

* **Co zobrazuje ukázka?**
* **Jak autor zachycuje bitevní vřavu?**
* **Jaká je vnitřní atmosféra básně?**
* **Proč se strofy skladby nazývají oktávy?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen – Dobrodružný Simplicius Simplicissimus**

(*Kniha první, IV*)

(Simpliciovo sídlo je nelítostně vypleněno, aniž v tom někým vojákům bylo zabráněno)

Třebaže jsem nemínil zavésti pokojemilovného čtenáře s těmi rejtary do domu svého tatíka, protože to tam bude velmi zlé, přece toho vyžaduje pokračování mé historie, abych zanechal minulému potomstvu svědectví, jaké hrozné a zcela neslýchané krutosti byly stále páchány v této naší německé válce.

První, co ti rejtaři udělali v černě vymalované světnici mého tatínka, bylo, že přivázali koně; pak měl již každý svou zvláštní práci, z nichž každá znamenala jen zkázu a ničení. Neboť třebaže někteří z nich začali zabíjet dobytek, vařit a péci, takže to vypadalo, jako by měl býti veselý banket, jiní naopak prohledávali dům od shora dolů; ba ani tajná komůrka před nimi nebyla jista, jako by v ní bylo skryto zlaté kolchidské rouno. Jiní svazovali plachty a různé domácí potřeby do velikých ranců, jako by chtěli zřídit nějaký jarmark; co však nemínili vzít s sebou, to bylo rozbito a zničeno, někteří propichovali seno a slámu svými kordy, jako by ještě nebyli zapíchali dost ovcí a vepřů; jiní vysypávali peří z peřin a cpali je slaninou, sušeným masem a jinými věcmi, jako by pak poležení na nich bylo příjemnější. Jiní rozbíjeli kamna a okna, jako by prorokovali věčné léto.

Tehdy teprve začali vytahovat z pistolí kaménky a na jejich místa přišroubovali palce venkovanů a týrali ty ubožáky tak, jako by chtěli upalovat čarodějnice, nebo vstrčili již také jednoho z nich do pece a zatopili pod ním, třebaže se ještě k ničemu nepřiznal; jinému uvázali kolem hlavu provaz a utáhli jej klackem tak, že mu z úst i uší vytryskla krev. Zkrátka každý z vojáků měl svůj vlastní nápad, jak sedláky trýznit, a tak také každý sedlák měl svá zvláštní muka.

* **Kdo je vypravěčem?**
* **Co zobrazuje ukázka a jak? Jaký záměr sleduje autor?**
* **Čím je dosaženo názornosti? Dokaž naturalistickou konkrétnost výpovědi, drsnou realitu, smysl pro humor a květnatost barokního vypravěčského stylu.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_